

Border Curriculum – Exercices Panafricains sur la citoyenneté mondiale

Table des Matières

Border Curriculum – Exercices Panafricains sur.....	1
la citoyenneté mondiale	1
Introduction.....	2
Définitions Clés	3
La citoyenneté : un concept à multiples définitions.....	4
L'éducation citoyenne au Burundi et au Congo	4
Perceptives Panafricaines de la Citoyenneté mondiale – Défis et Opportunités	6
Enjeux spécifiques de la zone frontalière Burundaise-Congolaise.....	7
Séances Pédagogiques	8
Séance d'introduction participative	8
Séance : "Frontières abolies : poésie panafricaine pour l'unité"	9
Atelier : "Les voix panafricaines en poésie"	12
Séance : Découvrir les Frontières	15
Séance : Slam sur la Citoyenneté.....	16
Collaborer par le Dessin.....	16
Séance : Débats et Synthèses	16
Projet "Ponts Culturels"	17
Atelier pédagogique : "Frontières abolies, voix panafricaines"	20
Projet collectif : Construire une communauté	23

Introduction

Comment enseigner la complexité des frontières et leur lien avec la citoyenneté ? Comment encourager une réflexion critique et un engagement actif pour préparer nos élèves à devenir des citoyens informés et responsables dans un monde en constante évolution ?

Ce guide contient des propositions d'activités et des approches innovantes pour explorer les thèmes de la frontière et de la citoyenneté à travers des méthodes artistiques telles que le slam et le dessin. Il s'adresse principalement aux enseignants et animateurs d'adultes et d'adolescents, et vise à développer une réflexion critique et créative sur ces concepts.

Objectifs Généraux :

1. Encourager une compréhension critique des notions de frontières (physiques, culturelles, sociales) et de citoyenneté
2. Favoriser l'expression personnelle et collective à travers des méthodes artistiques
3. Renforcer les compétences en communication, en pensée critique et en collaboration

Définitions Clés

Frontières : Les limites géographiques, symboliques et émotionnelles qui définissent les espaces individuels et collectifs

Citoyenneté : L'appartenance à une communauté politique et sociale, impliquant droits et responsabilités

Approche participative : Encourager la participation active des élèves est essentiel pour développer leur compréhension des concepts de frontières et de citoyenneté. Utilisez des discussions, des jeux de rôle et des études de cas

Intégration interdisciplinaire : Associez géographie, histoire, éducation civique et philosophie pour une exploration complète des frontières et de la citoyenneté

Frontières géographiques : délimitation physique des territoires.

Frontières culturelles : différences liées aux langues, coutumes, croyances.

Frontières sociales : barrières d'accès à certaines opportunités ou espaces.

Pédagogie critique : Inspirée par les travaux de Paulo Freire, la pédagogie critique met l'accent sur l'éducation comme moyen de conscientisation et d'émancipation. Dans le contexte des frontières, cette approche invite les apprenants à explorer les dynamiques de pouvoir, d'oppression et de résistance.

Théories de l'art participatif : L'art participatif repose sur l'idée que la création artistique peut être un outil de transformation sociale. En mobilisant des pratiques telles que le théâtre communautaire, les arts visuels collaboratifs et la musique interactive, cette approche favorise l'engagement actif des participants.

Théâtre Forum : Le théâtre forum, développé par Augusto Boal, est une méthode qui permet aux participants d'explorer des problèmes sociaux et de tester des solutions dans un cadre sécurisé. Dans le contexte de la frontière RDC-Burundi, cette technique peut aborder des thèmes tels que la réconciliation communautaire et les conflits identitaires.

Murales Collectives : Les murales permettent de raconter des histoires collectives et de représenter visuellement des expériences partagées. Elles offrent un support accessible pour engager des dialogues sur les dynamiques frontalières tout en embellissant les espaces publics.

Le Spam comme Outil Artistique : Le spam, dans un sens artistique, fait référence à l'utilisation créative de messages répétitifs et envahissants pour provoquer une réflexion. Dans ce contexte

La citoyenneté : un concept à multiples définitions

Historiquement, la citoyenneté désigne l'appartenance d'un individu à une communauté politique, généralement un État, qui lui confère des droits et des devoirs. Elle repose sur un lien juridique et social entre le citoyen et l'État, lui donnant accès à des droits civils (liberté, égalité devant la loi), politiques (droit de vote, participation à la vie publique), et parfois sociaux (éducation, protection sociale). En contrepartie, le citoyen a des responsabilités, telles que le respect des lois, la contribution fiscale, et la participation active à la vie de la société. Cependant tout cela ne va pas de soi comme l'illustre l'expression « *citoyen.ne de seconde zone* » qui désigne une situation où une personne ou un groupe de personnes est traité de manière inégalitaire au sein d'une société, souvent en raison de critères tels que l'origine ethnique, la classe sociale, le genre, la religion ou d'autres facteurs discriminatoires. Et cela, bien que cette personne ou ce groupe de personnes puisse, techniquement avoir les mêmes droits que les autres. L'idée de "citoyen de seconde zone" soulève des questions fondamentales sur l'effectivité de la citoyenneté, qui ne se résume pas seulement à un statut légal, mais doit inclure une égalité réelle dans l'exercice des droits et la participation à la vie collective. Combattre cette forme d'injustice implique souvent des réformes sociales, économiques, et politiques pour garantir une citoyenneté véritablement inclusive et égalitaire.

Ainsi, le concept de citoyenneté renvoie à deux conceptions de l'organisation politique qui se sont avérées, historiquement en tension : « le sentiment d'appartenance » et le « droit aux droits ». Les nationalismes et autres replis identitaires ont souvent été des conséquences d'un sentiment d'appartenance exacerbé dont la xénophobie est généralement l'exutoire habituelle. « Le droit aux droits », comme conception dominante, a souvent correspondu à des périodes de pacification historiquement consécutives aux guerres. Selon les experts et expertes présent.e.s, le monde est de nouveau entré dans une période historique dans laquelle le sentiment d'appartenance est la conception dominante et les divisions sociales de plus en plus profondes. Que ce soit au Burundi ou encore en République Démocratique du Congo, l'éducation à la citoyenneté a été l'une des réponses imaginées pour tenter de créer un sentiment national dans un contexte de divisions et tensions identitaires.

L'éducation citoyenne au Burundi et au Congo

Essentiellement intégrés dans les programmes d'enseignement. Les enseignants ont exprimé un manque d'outils et de méthodes pédagogiques à même de leur permettre de s'acquitter de cette formation convenablement.

la question des frontières s'y trouvent peu et,

Un accent plus fort sur les perspectives panafricaines sur l'éducation citoyenne permet non seulement de mettre en avant la nature « artificielle » des frontières nationales héritées de la colonisation, et de s'interroger les limites qu'elles font peser au sur le sens d'appartenance, d'identité, des nombreuses hybridités déployées au cours de la vie dans les zones frontalières dont on peut inclure la capitale Bujumbura.

L'éducation à la citoyenneté au Burundi

Pensée comme cruciale dans un pays marqué par une histoire de conflits ethniques, de guerres civiles et de tensions politiques

L'éducation à la citoyenneté au Burundi s'inscrit dans une démarche de reconstruction nationale visant à promouvoir la paix, la démocratie et le développement durable. Intégrée dans le système éducatif et dans diverses initiatives communautaires, l'éducation à la citoyenneté est enseignée à travers des cours d'éducation civique et morale, notamment dans les cycles primaire et secondaire. Ces cours abordent des thèmes comme :

- Les droits et devoirs des citoyens
- Les valeurs démocratiques (liberté, égalité, tolérance)
- La résolution pacifique des conflits
- La promotion de la paix et de la réconciliation nationale

L'éducation à la citoyenneté en République Démocratique du Congo

En République Démocratique du Congo l' « éducation à citoyenneté civique et morale » fait partie du cursus secondaire dès l'entrée en première année jusqu'au terme du cursus, à la fin de la sixième secondaire. Dans un contexte marqué par des décennies de conflits, cette éducation vise explicitement à la consolidation de la paix, le renforcement de la cohésion sociale et la promotion des valeurs démocratiques.

Les programmes scolaires intègrent des cours d'éducation civique, mettant l'accent sur la connaissance de la Constitution, des droits humains, et des institutions démocratiques. Ils encouragent également des comportements respectueux des lois, des valeurs d'intégrité, et de tolérance envers la diversité ethnique et culturelle. Il est demandé aux enseignants de jouer un rôle clé en transmettant ces principes et en cultivant un esprit critique chez les élèves, les préparant ainsi à participer activement à la vie démocratique.

Les enseignants que nous avons interrogés dans le cadre de la cartographie de l'éducation à la citoyenneté dans cette zone frontalière entre le Burundi et la République Démocratique du Congo ont regretté le cantonnement de cette initiative à la sphère scolaire mais aussi le manque d'outils concrets et de méthodologies adaptées. Pour notre part et tout comme en ce qui concerne le Burundi, il nous semble qu'en plus d'une plus grande diversification des méthodes pédagogiques, l'éducation à la citoyenneté en République Démocratique du Congo s'enrichirait à intégrer des thématiques en lien avec la vie dans les zones frontalières. Essentiellement, dans la région du Sud – Kivu (Buka vu et Uvira) dans laquelle la cartographie a été effectuée.

Perceptives Panafricaines de la Citoyenneté mondiale – Défis et Opportunités

L'éducation à la citoyenneté dans les zones frontalières est un sujet complexe, marqué par des défis particuliers et des opportunités uniques. Ces zones, souvent caractérisées par une grande diversité culturelle, linguistique et parfois par des tensions géopolitiques, représentent des contextes où le renforcement des valeurs citoyennes peut jouer un rôle clé dans la cohésion sociale et le développement communautaire

Défis

1. Diversité culturelle et linguistique : Dans les zones frontalières, les populations peuvent parler différentes langues et avoir des identités culturelles distinctes. Cela peut entraîner des incompréhensions ou des conflits si ces différences ne sont pas reconnues et respectées.
2. Identités multiples : Les habitants de ces régions développent souvent une identité transnationale, ce qui peut entrer en conflit avec les cadres nationaux d'éducation à la citoyenneté.
3. Tensions géopolitiques : Les frontières peuvent être des lieux de tensions, qu'elles soient historiques, économiques ou politiques, compliquant ainsi la promotion d'une citoyenneté partagée.
4. Manque d'accès aux ressources : Les zones frontalières sont souvent marginalisées en termes d'accès aux infrastructures éducatives, ce qui limite les possibilités de mise en œuvre de programmes efficaces.

Opportunités

1. Laboratoires de la diversité : Les zones frontalières sont des espaces privilégiés pour développer des pratiques éducatives favorisant la coexistence, le dialogue interculturel et le respect mutuel.
2. Initiatives transfrontalières : Des partenariats entre États ou communautés frontalières peuvent encourager des projets éducatifs communs, renforçant ainsi les liens sociaux et économiques.
3. Citoyenneté mondiale : Ces zones sont idéales pour promouvoir une citoyenneté élargie, où les valeurs locales se combinent avec une conscience globale

Stratégies pour une éducation efficace

1. Adaptation des curricula : Développer des programmes qui intègrent les réalités locales tout en promouvant des valeurs universelles de citoyenneté.
2. Formation des enseignants : Préparer les enseignants à comprendre et à gérer les dynamiques culturelles et sociales propres aux zones frontalières.

3. Collaboration communautaire : Impliquer les communautés locales dans la conception et la mise en œuvre des initiatives éducatives.

4. Utilisation des technologies : Tirer parti des outils numériques pour combler les lacunes géographiques et favoriser les échanges interculturels.

Enjeux spécifiques de la zone frontalière Burundaise-Congolaise

Les frontières ne sont pas seulement des espaces géographiques ou politiques; elles sont également des lieux de rencontre, d'échange et de tension. Dans le contexte de la frontière entre la République démocratique du Congo (RDC) et le Burundi, ces dynamiques sont particulièrement marquées. Ce guide vise à fournir des méthodes et des outils pédagogiques, notamment à travers des pratiques artistiques telles que le spam, la poésie et le dessin, afin d'explorer et de comprendre les réalités sociales, culturelles et historiques de cette région frontalière.

La frontière entre la République démocratique du Congo (RDC) et le Burundi constitue un espace riche en échanges culturels, linguistiques et économiques, mais également un lieu de tensions sociales et politiques. Dans ce contexte, les pédagogies des frontières peuvent jouer un rôle crucial pour favoriser la compréhension mutuelle et la résolution des conflits. Les méthodes artistiques, en particulier, offrent des outils uniques pour explorer ces dynamiques frontalières, en créant des espaces de dialogue et d'expression créative.

La frontière entre la RDC et le Burundi est marquée par une histoire complexe. Les flux migratoires, le commerce transfrontalier et les conflits armés ont façonné cet espace. Ces dynamiques influencent directement les systèmes éducatifs des deux pays, ainsi que les identités culturelles des populations vivant à proximité de la frontière. Les pédagogies des frontières visent à transformer cet espace en un lieu d'apprentissage mutuel et de cohésion sociale. En intégrant des méthodes artistiques, il est possible de surmonter les barrières linguistiques et culturelles tout en créant des opportunités d'expression personnelle et collective.

La reconstruction des frontières entre le Burundi et la RDC, dans une perspective panafricaine, exige une vision audacieuse et des initiatives innovantes. Les méthodes créatives proposées ici permettent de transcender les divisions historiques tout en renforçant les liens humains, économiques, et culturels. Ces efforts contribueraient non seulement à une cohabitation harmonieuse, mais aussi à l'émergence d'une véritable citoyenneté panafricaine, où les frontières ne séparent plus, mais relient.

Dans cette dynamique, le rôle de l'enseignant/ formateur devient central. En effet, il ne s'agit pas uniquement de transmettre des connaissances, mais aussi de mobiliser des méthodes créatives qui stimulent l'esprit critique et le dialogue chez les apprenants. Les outils donnés comme exemples montrent notre volonté de rendre l'éducation à la citoyenneté vivante et accessible, tout en tenant compte des réalités locales.

Séances Pédagogiques

Séance d'introduction participative

Option 1 :

Encourager la participation active des élèves est essentiel pour développer leur compréhension des concepts de frontières et de citoyenneté. Utilisez des discussions, des jeux de rôle et des études de cas.

Intégration interdisciplinaire : Associez géographie, histoire, éducation civique et philosophie pour une exploration complète des frontières et de la citoyenneté.

Activité proposée : Projet collectif : Construire une communauté

Les élèves conçoivent une société imaginaire avec des frontières, des lois et des règles de citoyenneté, puis discutent des conséquences de leurs choix.

Option 2 :

Le monde qu'ils ont voulu (Création poétique du monde voulu par les figures panafricaines à travers leurs discours, slogans et autres mots d'ordre)

Création collective d'un texte poétique utopique (deux personnes. 2h30)

Matériel : feuille et stylos ; extraits de textes des figures telles que Kwame Nkrumah, Patrice Lumumba, Julius Nyerere, Josina Machel, Aya Chebbi, Funmilayo Ransome-Kuti, Miryam Makeba, etc.).

Leur écrire une lettre poétique à travers laquelle on leur dit que leur monde idéal s'est réalisé qu'on décrit pour eux.

Partage des textes entre tous les participants.

Séance : "Frontières abolies : poésie panafricaine pour l'unité"

Objectifs pédagogiques :

1. Explorer la thématique des frontières, leurs dangers et leur abolition, dans le contexte panafricain.
2. Découvrir des figures historiques panafricaines ayant lutté pour l'unité africaine.
3. Stimuler l'expression personnelle à travers la poésie en abordant des enjeux politiques et sociaux.
4. Encourager une réflexion critique sur l'héritage colonial et ses impacts actuels.

Durée : 2h30

Public cible : Adolescents et adultes (16 ans et plus).

Déroulement de l'atelier

1. Introduction : Les frontières et leurs enjeux (30 minutes)

- **Activité interactive :**
 - Dessiner ou projeter une carte de l'Afrique avec les frontières coloniales et une autre carte sans frontières.
 - Discussion guidée :
 - *Que symbolisent les frontières ? Pourquoi sont-elles perçues comme un danger pour l'unité africaine ?*
 - *Quels pourraient être les bénéfices et les défis de leur abolition ?*
- **Présentation historique :**
 - Raconter l'impact des frontières coloniales sur les sociétés africaines.
 - Introduire des figures panafricaines qui ont dénoncé ces frontières :
 - **Kwame Nkrumah** : l'appel à une Afrique unie.
 - **Patrice Lumumba** : dénonciation des divisions imposées.
 - **Amílcar Cabral** : lutte pour la souveraineté au-delà des découpages coloniaux.
 - **Thomas Sankara** : promotion d'une Afrique sans barrières.
- **Exercice d'imagination :**
 - Les participants réfléchissent à la question : "*À quoi ressemblerait une Afrique sans frontières ?*"
 - Chaque participant note des mots-clés ou des images qui lui viennent en tête.

2. Exploration poétique : Les frontières comme thème (40 minutes)

- **Lecture de poèmes inspirants :**
 - Exemple :
 - Extraits des œuvres de **Aimé Césaire** ou **Léopold Sédar Senghor** abordant l'unité africaine et la lutte contre les oppressions.
 - Poèmes évoquant les notions de liberté et de solidarité.
- **Analyse collective :**

- Identifier comment les auteurs utilisent les images et les métaphores pour parler de frontières visibles et invisibles.
 - **Activité créative :**
 - Les participants écrivent un poème court (4 à 6 vers) sur :
 - Les dangers des frontières (guerres, séparations culturelles, conflits).
 - L'espoir d'une Afrique sans frontières (liberté, union, prospérité).
-

3. Atelier de création collective : "Écrire au nom de nos ancêtres" (50 minutes)

- **Mise en contexte :**
 - Chaque participant choisit une figure panafricaine et imagine qu'il ou elle écrit un poème en s'adressant à cette personnalité ou en parlant en son nom.
 - Les poèmes doivent répondre à une des thématiques suivantes :
 - *"Un monde sans frontières, vu par..."*
 - *"Les frontières sont des murs que nous devons abattre."*
 - **Consignes :**
 - Intégrer des métaphores liées à la nature pour représenter les frontières (fleuves, montagnes, murs).
 - Mentionner des valeurs panafricaines (solidarité, justice, unité).
 - Utiliser une citation ou un slogan de la figure choisie pour enrichir le poème.
-

4. Performances poétiques : Abolir les frontières (30 minutes)

- **Récitation des poèmes :**
 - Les participants récitent leurs poèmes devant le groupe.
 - Encourager une mise en scène créative : variations de voix, mouvements, utilisation de musique ou d'objets symboliques (cartes, drapeaux).
 - **Création collective :**
 - Compiler les poèmes individuels pour former un long poème collectif intitulé *"L'Afrique sans frontières"*.
 - Répartir les rôles pour une récitation chorale.
-

5. Clôture et réflexion (20 minutes)

- Discussion ouverte :
 - *Quelles idées ou émotions vous ont marqué dans cet atelier ?*
 - *Comment pouvons-nous, aujourd'hui, travailler pour abattre les frontières visibles et invisibles ?*
 - **Synthèse finale :**
 - Remettre une fiche aux participants avec des citations inspirantes de figures panafricaines et une liste de lectures complémentaires.
-

Matériel nécessaire :

- Fiches biographiques des figures panafricaines.
- Extraits de poèmes.
- Papier, stylos, marqueurs.
- Accessoires pour la mise en scène (cartes, drapeaux africains, percussions).

Résultats attendus :

1. Une réflexion approfondie sur le rôle des frontières dans l'histoire et l'avenir de l'Afrique.
2. Des poèmes riches et inspirants, exprimant les idées et les émotions des participants.
3. Une sensibilisation accrue aux idées panafricaines et à leurs implications dans le monde contemporain.

Cet atelier peut être enrichi par des illustrations, des musiques africaines ou une exposition de cartes historiques.

Atelier : "Les voix panafricaines en poésie"

La poésie comme réflexion

- **Description** : la poésie comme un moyen introspectif d'explorer les frontières intérieures et extérieures.
- **Objectifs** : permettre une exploration des sentiments liés à l'identité et à la séparation.
- **Exemple d'activité** : Rédiger un poème sur une expérience personnelle de frontière.

Objectifs pédagogiques :

1. Sensibiliser les participants au panafricanisme à travers des figures historiques clés.
2. Encourager l'expression personnelle et créative via la poésie.
3. Renforcer les compétences en écriture et en présentation orale.

Durée : 2 heures

Public cible : Adolescents ou adultes (15 ans et plus).

Déroulement de l'atelier :

I. Introduction au panafricanisme (20 minutes)

- Présentation interactive :

1. Définir le concept de panafricanisme.
2. Introduire des figures historiques panafricaines comme **Kwame Nkrumah**, **Haile Selassie**, **Thomas Sankara**, **Amílcar Cabral**, **Patrice Lumumba**, **Nelson Mandela**, ou **Wangari Maathai**.
3. Partager une anecdote ou une citation inspirante de chacune de ces figures.

- Activité de réflexion :

Les participants réfléchissent à une question clé : "Que signifie être uni en tant qu'Africains malgré nos diversités ?"

II. Exploration poétique : "Les voix des ancêtres" (30 minutes)

- Lecture collective :

Lire ensemble des extraits de poèmes panafricains, comme ceux de Léopold Sédar Senghor, Aimé Césaire, ou Maya Angelou

- Identifier les thèmes : unité, résistance, liberté, espoir.

- Activité créative :

- Chaque participant choisit une figure panafricaine et imagine qu'il ou elle écrit un poème à cette personne ou en son nom.

- Consignes : inclure des éléments de l'histoire ou des idées principales défendues par cette personnalité. Par exemple :

"Si je parlais à Sankara, je lui dirais merci pour ses rêves inachevés..."

III. Création collective : "Une ode à l'Afrique unie" (40 minutes)

- Écriture collaborative :

- Diviser les participants en petits groupes.

- Chaque groupe écrit une strophe d'un poème collectif sur le thème du panafricanisme. Chaque strophe peut inclure :

1. Une référence à une figure historique.

2. Un rêve pour l'avenir de l'Afrique.

- Mise en commun :

- Les groupes partagent leurs strophes, qui sont ensuite combinées pour créer un poème collectif.

IV. Présentation finale et discussion (30 minutes)

- Performance poétique :

Chaque participant ou groupe récite son poème.

Encourager l'utilisation de gestes, d'intonations, ou même d'instruments pour accompagner la récitation.

- Discussion ouverte :

- Quels sont les messages qui ressortent des poèmes ?

- Comment le panafricanisme peut-il inspirer des actions concrètes aujourd'hui ?

Ressources nécessaires :

- Fiches biographiques des figures panafricaines.
- Exemples de poèmes panafricains.
- Papier, stylos, et éventuellement des instruments de musique simples.

Séance : Découvrir les Frontières

Objectif: Comprendre les différents types de frontières.

Activité : Dessiner une frontière imaginaire qui représente une limite personnelle ou culturelle.

Matériel : Feuilles, crayons, feutres

Discussion : Comment ces frontières influencent-elles nos interactions ?

Dessiner ses frontières

Cartographie familiale en lien avec les frontières.

Exemples : *texte 4* (p.10) du guide pédagogique (<https://www.pluriversaldreams.org/wp-content/uploads/2024/03/manuel-pedagogique-fluid-borders-March-1st.pdf>)

Partage culturel (p.11)

Polysémie créative (P.9)

Vivre dans des frontières fluides

Exemples : *Texte 6* (P.14) : *Kuvimvura*

Tableau 5 (P.16) : *Limites.*

Tableau 6 (P.17) : *Porte – frontière*

Texte 7 (P.17) : *Passeport surréaliste.*

Texte 9 (P.22) : *Apana pale*

Séance : Slam sur la Citoyenneté

****Objectif**** : Explorer les perceptions de la citoyenneté.

- ****Activité**** : Écrire et interpréter un slam sur le thème « Être citoyen aujourd'hui ».
- ****Matériel**** : Papier, stylos, micro (si disponible).
- ****Discussion**** : Quels droits et devoirs ressortent de vos textes ?

Le potentiel du slam

- ****Description**** : le slam comme une forme d'expression orale permettant de partager des expériences et des perspectives.
- ****Objectifs**** : sensibiliser aux diversités culturelles, créer des ponts entre les communautés.
- ****Exemple d'activité**** : Écrire et présenter un slam sur le thème « Traverser les frontières ».

Collaborer par le Dessin

Objectif : Construire une compréhension collective des frontières et de la citoyenneté.

Activité : Réaliser une fresque murale collaborative représentant une société inclusive.

Matériel : Papier grand format, peinture, pinceaux.

Séance : Débats et Synthèses

****Objectif**** : Articuler des réflexions critiques sur les expériences précédentes.

****Activité**** : Débats en petits groupes avec synthèse collective.

****Discussion**** : Comment les frontières et la citoyenneté se croisent-elles dans nos vies ?

Projet "Ponts Culturels"

Un projet transfrontalier où des étudiants des deux pays ont collaboré pour créer des performances artistiques autour du thème de la paix. Ce projet a mis en évidence le potentiel de l'art pour favoriser la compréhension mutuelle.

Atelier de Théâtre Forum à Uvira

Un atelier organisé dans la ville frontalière d'Uvira a utilisé le théâtre forum pour traiter des questions de cohabitation et de tolérance. Les participants ont identifié des problèmes communs et ont exploré des solutions collectives.

Résultats et Impacts

Les méthodes artistiques utilisées dans ces contextes ont montré leur efficacité pour :

- Renforcer les compétences en résolution de conflits.
- Créer des espaces de dialogue intercommunautaire.
- Encourager l'émergence de récits partagés

****Activités suggérées** :**

- Créer des affiches ou des écrits courts reflétant des expériences frontalières.
- Utiliser des plateformes numériques pour partager des messages poétiques ou engageants.

2. La Poésie comme Voie d'Expression

La poésie permet de capturer des émotions et des perspectives complexes :

- ****Activités suggérées** :**
- Organiser des ateliers de poésie sur des thèmes tels que l'identité, l'exil, et la solidarité.
- Réaliser des performances publiques dans des espaces communautaires.

3. Le Dessin comme Moyen de Réflexion

Le dessin est une activité accessible pour explorer visuellement des thématiques complexes :

- ****Activités suggérées** :**
- Créer des cartes subjectives de la frontière en intégrant des éléments personnels et historiques.
- Explorer les représentations de la coexistence culturelle à travers des fresques collectives.

1. **Sensibiliser aux enjeux des frontières** : comprendre les frontières comme des constructions humaines à décrypter et interroger.
2. **Promouvoir l'expression artistique comme outil** : utiliser l'art pour favoriser l'échange et la créativité autour de thèmes complexes.
3. **Renforcer les liens communautaires** : créer des espaces de dialogue interculturel et panafricain.
4. **Offrir des outils pratiques aux éducateurs** : intégrer des activités artistiques et pédagogiques dans des cadres formels et informels d'apprentissage.

2.3. Le dessin pour visualiser les frontières

- **Description** : le dessin comme une représentation visuelle des dynamiques frontalières.
- **Objectifs** : encourager une approche imaginative et collaborative.
- **Exemple d'activité** : Créer une carte symbolique illustrant des frontières et des passerelles imaginaires.

Chapitre 3 : Méthodologie et outils pratiques

3.1. Planification des ateliers

- **Durée** : ajuster selon le contexte (de 1h à une journée).
- **Participants** : groupes homogènes ou diversifiés.
- **Matériel** : blocs-notes, crayons, espace pour l'expression orale.

3.2. Facilitation des discussions

- **Encourager la participation active**.
- **Gérer les différences d'opinion** : créer un cadre bienveillant.

3.3. Évaluation et retour

- **Indicateurs clés** : engagement, qualité des interactions, retour des participants.

- **Outils d'évaluation** : questionnaires, discussions de groupe.

Chapitre 4 : Exemples d'applications locales

4.1. Atelier auprès des jeunes en milieu scolaire

- Thème : Comprendre les frontières coloniales en Afrique.
- Activité : Dessiner une carte alternative du continent africain.

4.2. Atelier communautaire interculturel

- Thème : Réconcilier les identités à travers le slam.
- Activité : Écrire des slams collectifs sur les frontières invisibles.

4.3. Partenariats panafricains

- Thème : Renforcer les liens entre les communautés transfrontalières.
- Activité : Création d'un recueil artistique collaboratif.

Ce guide met en évidence le potentiel transformateur de l'art et de la pédagogie pour aborder les enjeux des frontières. En mobilisant des méthodes participatives et créatives, éducateurs et animateurs peuvent favoriser une meilleure compréhension des identités et des dynamiques locales, tout en renforçant les liens interculturels et panafricains.

Voici un exemple d'atelier pédagogique créatif axé sur la poésie et le panafricanisme, mettant en avant des figures historiques panafricaines :

Dessiner une carte de l'Afrique avec des frontières et leur trouver une autre fonction (renversement). Ou une autre sans frontière et imaginer ce que pourrait être une manière d'y vivre sans frontière....(conte commun)...kera habayeho...une Afrique avec Frontière vers un eautre...

Atelier pédagogique : "Frontières abolies, voix panafricaines"

****Objectif : ****

- Sensibiliser les participants au panafricanisme à travers l'exploration poétique.
- Réfléchir sur les frontières (géographiques, politiques, culturelles) et leurs impacts en Afrique, tout en valorisant les luttes historiques pour leur abolition.

****Durée : ** 3 heures**

****Public cible : **** Lycéens ou étudiants intéressés par l'histoire, la géopolitique et la poésie.

****Déroulé de l'atelier****

****1. Introduction (30 minutes)****

****Activité brise-glace : ****

- Chaque participant cite une frontière en Afrique (par exemple : Sahara, Nil, frontières coloniales) et discute brièvement de ce qu'elle évoque pour lui/elle (séparation, union, conflits, identité).

****Présentation rapide : ****

- Définir le concept de frontières : physiques, culturelles, psychologiques.
- Introduction au panafricanisme et à ses figures clés : Kwame Nkrumah, Patrice Lumumba, Thomas Sankara, Haile Selassie, et Wangari Maathai.
- Souligner les luttes contre les divisions imposées par le colonialisme et les visions d'unité africaine.

****2. Exploration thématique et discussion (30 minutes)****

****Discussion collective : ****

- Quels sont les dangers des frontières en Afrique (conflits ethniques, cloisonnements économiques, perte d'identité commune) ?
- Que signifie l'abolition des frontières dans le cadre du panafricanisme ?

****Présentation inspirante : ****

- Lecture d'extraits de discours ou d'écrits de figures panafricaines sur l'unité et la liberté (par exemple, les discours de Lumumba ou de Nkrumah).

3. Atelier de création poétique (1 heure)

****Consigne :****

- Écrire un poème collectif ou individuel autour du thème des frontières et de leur abolition.
- Le poème peut intégrer les voix et visions des figures historiques présentées.

****Exemple de structure pour guider l'écriture :****

1. ****Début :**** Identifier une frontière qui sépare.
2. ****Milieu :**** Décrire ses dangers ou ses conséquences.
3. ****Fin :**** Imaginer un monde sans cette frontière, en intégrant des idéaux panafricains.

****Option :**** Intégrer des métaphores liées à la nature (fleuves unificateurs, montagnes comme défis à surmonter, vents comme espoirs de liberté).

<https://www.pluriversaldreams.org/wp-content/uploads/2024/03/manuel-pedagogique-fluid-borders-March-1st.pdf>

4. Lecture et performance (45 minutes)

- Les participants lisent ou interprètent leurs poèmes.
- Encourager des performances orales inspirées des griots ou de traditions oratoires africaines.

****Exemple de poème inspirant :****

*Entre deux rives, le fleuve pleure,

Ses eaux divisées par des cartes amères.

Mais au cœur de ses flots, Nkrumah murmure :

"L'Afrique n'a qu'une seule âme, une seule lumière."*

*Les frontières s'effacent sous nos pas,

Lumumba tend la main, Sankara chante :

"Debout, peuples libres, abolissez ces murs !"

Et la savane danse, unifiée, sous un ciel sans couture.*

Résultats attendus :

- Une meilleure compréhension des enjeux liés aux frontières en Afrique.
- Un éveil à l'histoire du panafricanisme et à ses figures majeures.

Projet collectif : Construire une communauté

Les élèves conçoivent une société imaginaire avec des frontières, des lois et des règles de citoyenneté, puis discutent des conséquences de leurs choix.

4. Évaluation et suivi

4.1. Critères d'évaluation

- Capacité à analyser les frontières et leur impact sur la citoyenneté.
- Participation active et critique aux discussions.
- Qualité des projets et des contributions individuelles.

4.2. Suivi

Utilisez des journaux réflexifs et des entretiens individuels pour évaluer l'évolution des compréhensions des élèves.