CREATIF - individuel

KIT 1 : TEXTE 1 : VIVRE DANS LES FRONTIERES FLUIDES

Exercice : interprétation poétique d'un concept
Discipline : écriture (poésie)

frontière
définition
interprétation personnelle

CREATIF

KIT 1 : TEXTE 1 : VIVRE DANS LES FRONTIERES FLUIDES

QUESTIONS

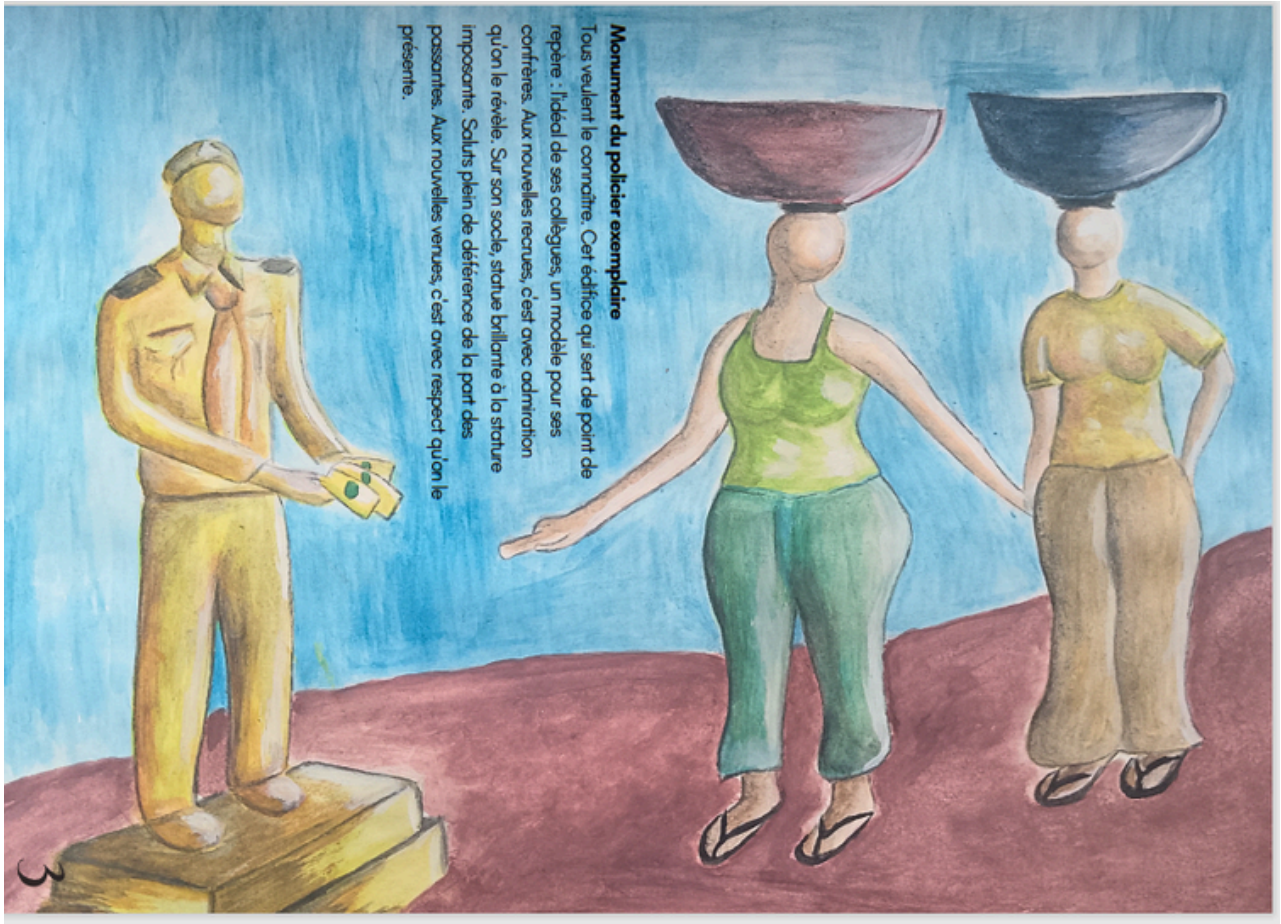
Qu'est-ce qu'une frontière ? Essaie de définir ce concept avec tes propres mots.
Penses-tu que le concept de frontières ait toujours existé ?
Selon toi qu'est-ce qui détermine la création d'une frontière ? (autrefois, aujourd'hui)

EXERCICE

Écrire 4 quatrains, avec ou sans rimes, commençant par "Vivre dans..." Dessiner des..." Marcher dans..." Traverser les..."
Le choix de la langue est libre, possible de traduire les débuts de phrases et/ou de mélanger plusieurs langues

CREATIF - individuel

KIT 2 : TABLEAU 1 : MONUMENT DU POLICIER EXEMPLAIRE



autorité
corruption
société
modèles
valeurs
(personnelles
et collectives)

Exercice : maîtrise de l'ironie

Discipline : écriture, dessin, collage, danse/théâtre

CREATIF - individuel

KIT 2 : TABLEAU 1 : MONUMENT DU POLICIER EXEMPLAIRE

QUESTIONS

As-tu un exemple de situation dans laquelle la corruption ou la malhonnêteté sont valorisées ?

Quelles sont selon toi les origines, les causes de la corruption ?

Exercice

Imagine la statue/le portrait d'une personne représentant de manière « exemplaire » une profession, peu importe laquelle (ironiquement)

Décris l'œuvre (taille, couleur, matière, lieu où elle se trouve ; attitude, accessoires, vêtements de la personne représentée…)

REFLEXIF - en groupe

KIT 3 : TEXTE 2 : HUMANITE

Exercice : champ lexical, nuage de mots
Discipline : réflexion individuelle et collective pouvant servir de base à la création artistique et aux débats

humanité
identité
associations de mots et d'idées
échanges
discussions

CREATIF

KIT 3 : TEXTE 2 : HUMANITE

QUESTIONS

Y a-t-il des situations d'injustices liées aux frontières qui te révoltent particulièrement ?

Avec le groupe, chacun à son tour :

Si on te demande d'où tu viens et que tu dois répondre du tac-au tac, en une phrase que dis-tu ?

EXERCICE

Écrire des champs lexicaux à partir des mots du texte (choisir parmi) : humanité - frontière - sang - barrière - patrie - identité

Ecris chaque mot choisi en grand, au centre, sur une feuille.

Chaque participant inscrit librement plusieurs mots autour du mot choisi jusqu'à remplir la feuille puis explique aux autres pourquoi il a choisi d'écrire ces mots-là dans le nuage de mots.

CREATIF- individuel

KIT 4 : TABLEAU 2 : L'ARME A L'ŒIL

connexion
regard
émotions
vulnérabilité
langage
communication

Exercice : polysémie
(un mot pour plusieurs sens)
Discipline : écriture, dessin, collage

CREATIF

KIT 4 : TABLEAU 2 : L'ARME A L'ŒIL

QUESTIONS

Est-ce qu'il est facile ou non pour toi de regarder quelqu'un dans les yeux ? Face à quelle personne pourrais-tu accepter de pleurer ? As-tu des exemples de situations dans lesquelles ton regard ou le regard de quelqu'un d'autre à eu une influence marquante sur le cours des choses ?

Exercice

Choisis un mot courant ou polysémique (exemples : pied, route, chien, bleu, cheval, lit, blanc, noir, fou, lune, école, ombre...) fais la liste différentes significations, des expressions, emplois courant de ce mot grâce à tes connaissances et/ou à des recherches sur internet.

Crée une œuvre visuelle ou poétique illustrant la polysémie, les expressions etc liées à ce mot.

REFLEXIF - en duo (collectif)

KIT 5 : TEXTE 3 : ESSENCE

altérité
points communs
ressemblances
différences
échange

Exercice : se rencontrer
Discipline : discussion, échange, présentation

REFLEXIF - en duo (collectif)

KIT 5 : TEXTE 3 : ESSENCE

QUESTIONS

Trouve un critère qui ferait qu'une personne ne puisse pas être ton amie ; une chose à cause de laquelle tu serais incapable de t'entendre avec une personne ?

Quels exemples de conflits violents internes, au sein d'un même pays, connais-tu ? Vois-tu un ou plusieurs liens entre ce type de violences et celles qui peuvent avoir lieu dans une sphère plus intime (au sein d'une famille, d'un foyer, des relations interpersonnelles...) ?

EXERCICE - En duo puis en groupe

Chaque duo s'isole et discute pour faire la liste de dix points commun qu'ils partagent. Chaque duo vient présenter sa liste de point commun devant le groupe.

Exemples : nationalité, origine, genre, âge, génération, signe astro, langue, religion, genre, passions, activités, couleur de peau, goûts culinaire, artistiques, ambitions/espoirs, liens familiaux, orientation sexuelle, pays d'origine/visités...

REFLEXIF - individuel

KIT 6 : TEXTE 4 : LAISSE-MOI TE RACONTER

séparation
famille
transmission
distance
hérédité
histoire

Exercice : analyse d'une œuvre

Discipline : TOUT

REFLEXIF

KIT 6 : TEXTE 4 : LAISSE-MOI TE RACONTER

QUESTIONS

Les membres de ta famille vivent-ils tous dans le même pays ? Vis tu cela comme une chance, comme une souffrance ou les deux ? Te considères-tu comme une personne multi-culturelle ? Si oui, est-ce que tu t'identifies plus à une culture qu'à une autre ? Et les membres de ta famille proche ?

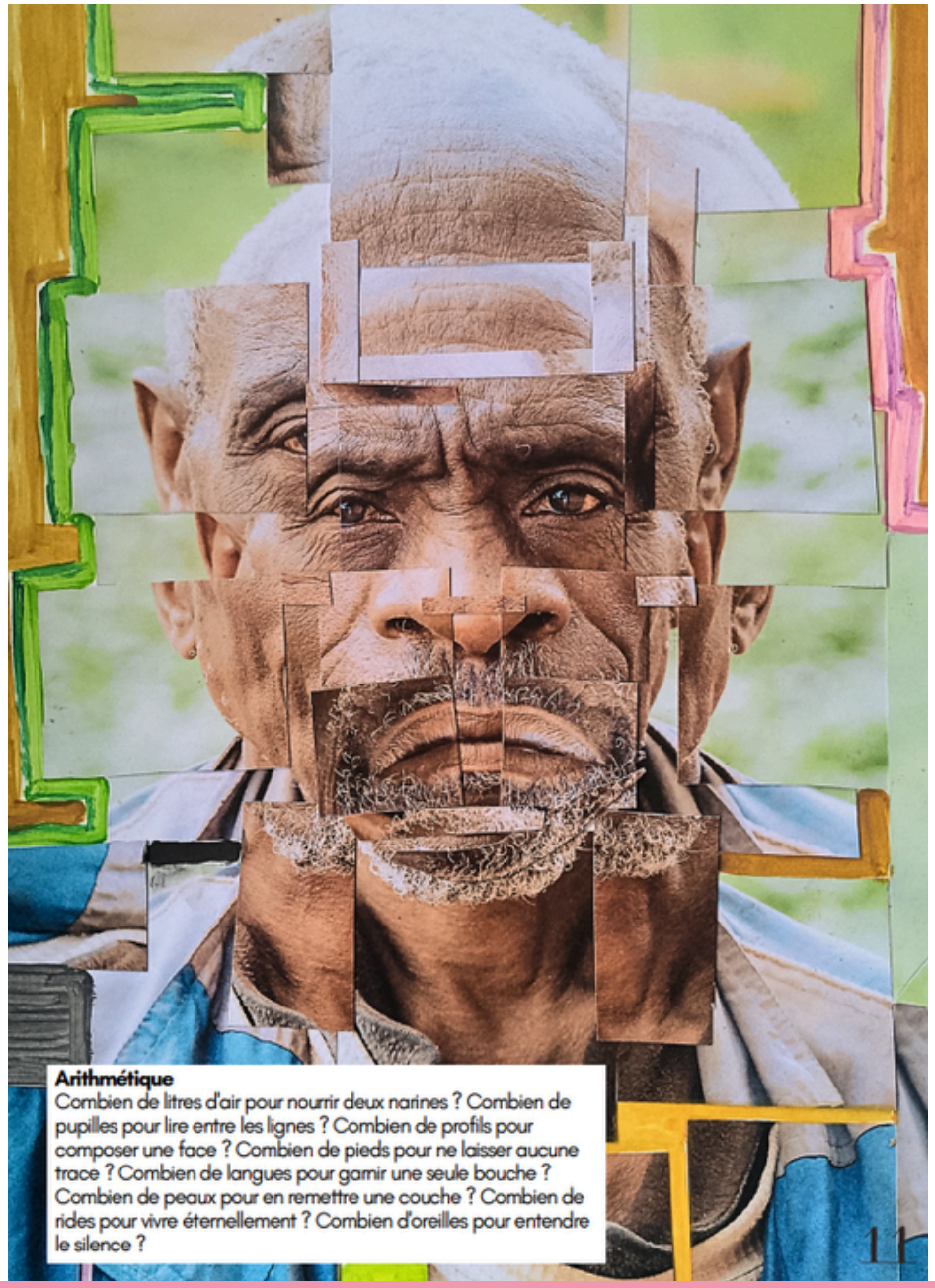
EXERCICE

Fais écouter une chanson/rap/sketch, lis un poème, conte ou présente une œuvre visuelle/film/livre /pièce que tu as particulièrement apprécié à ton groupe et qui a un lien avec : les frontières et/ou les relations familiales réelles ou métaphoriques

Explique ton choix, commente et analyse l'œuvre choisie

CREATIF - individuel

KIT 7 : TABLEAU 3 : ARITHMETIQUE



identité
métaphores
exploration et réflexion autour de ses sens, de son corps, de sa personnalité

Exercice : présentation métaphorique, poétique

Discipline : poésie, dessin, collage, danse

CREATIF

KIT 7 : TABLEAU 3 : ARITHMETIQUE

QUESTIONS

A quelle partie de ton corps t'identifies-tu le plus / quelle partie de ton corps est la plus importante pour toi ? Quel est le sens (odorat, ouïe, toucher, vue, goût) qui est le plus important pour toi, dont tu ne pourrais pas te passer ? Essaie d'expliquer pourquoi ces choix

EXERCICE

Note tes réponses, du tac au tac, sur une feuille. Si tu étais :
une couleur/un mois de l'année, une saison /un élément de la nature / un animal / un endroit, un pays, une région, une ville, un village /une saveur, un aliment, un plat/un instrument, un son/une odeur/un objet/une matière, texture...
Compose un poème ou une œuvre visuelle reprenant toutes ou quelques-unes des réponses.

REFLEXIF

KIT 8 : TEXTE 5 : VIVRE DANS LES FRONTIÈRES FLUIDES (PARTIE 2)

concepts
frontières
fluidité
rigidité
société
cultures
impérialisme

Exercice : développer une réflexion personnelle autour d'un concept
Discipline : philosophie, sociologie, anthropologie

REFLEXIF

KIT 8 : TEXTE 5 : VIVRE DANS LES FRONTIÈRES FLUIDES (PARTIE 2)

QUESTIONS

Que sais-tu du lien entre l'impérialisme, la colonisation, et les frontières telles que nous les connaissons aujourd'hui ? Donne des exemples historique précis que tu connais. Penses-tu être toi-même un confluent, un carrefour entre plusieurs cultures ? Quelles cultures et pourquoi ?

EXERCICE

Qu'est-ce que t'évoquent personnellement les termes «frontière fluide» / «frontière rigide». Développe un exemple (frontières entre les espaces, les territoires, les personnes, les genres, les groupes sociaux, les générations, les langues, la situation économique ; frontières entre les membres d'un même groupe, au sein d'une école ou d'une association ; frontières entre les quartiers, villages, villes, régions, pays, continents...) Présente devant le groupe.

CREATIF - en duo ou en groupe

KIT 9 : TABLEAU 4 : BAL MASQUE

Bal masqué
L'attitude à adopter : à chaque interaction, un nouveau paysage
Ici les crocs à montrer, là-bas sage comme une image
Ici tête basse pour chuchoter, là-bas le rire efface la rage
La bonne émotion à provoquer : se recomposer un visage.
Apprendre à se conformer de chaque côté du rivage.

Apparences
Masques
Emotions
Adaptation
Personnalité

Exercice : au delà des apparences

Discipline : écriture, danse

CREATIF

KIT 9 : TABLEAU 4 : BAL MASQUE

QUESTIONS
Dans quelles situations et face à qui as-tu aujourd'hui ou as-tu déjà eu dans le passé l'impression de devoir porter un masque ? Ta personnalité change-t-elle en fonction du pays où tu te trouves / de la langue que tu parles ?

EXERCICE

Chaque participant écrit entre deux et cinq qualités, traits de personnalité positifs, concernant le ou les autres participants puis lui/leur remets sa liste.
Chacun écrit un texte commençant par : “Je ne suis pas (toujours) / je n’ai pas toujours été…” ; “Ce jour-là, je n’ai pas été…” reprenant une ou plusieurs des qualités données par l’autre et expliquant pourquoi les apparences le concernant sont trompeuses.
Objectif : se révéler au-delà des apparences, montrer des facettes de sa personnalité qu’on ne montre pas habituellement

CREATIF - individuel

KIT 10 : TEXTE 6 : KAVIMVIRA/UVIRA

passage des frontières
surréalisme
différences culturelles
expérience personnelle

Exercice : récit d'un souvenir, humour
Discipline : écriture, sketch, théâtre

CREATIF

KIT 10 : TEXTE 6 : KAVIMVIRA/UVIRA

QUESTIONS

Lors du passage d'une frontière, quelles sont les obligations auxquelles on peut devoir se soumettre ? Dans quel état émotionnel te trouves-tu lorsque tu dois voyager, passer des frontières ? As-tu déjà vécu des événements drôles, tragiques lors de passage de frontières ? ?

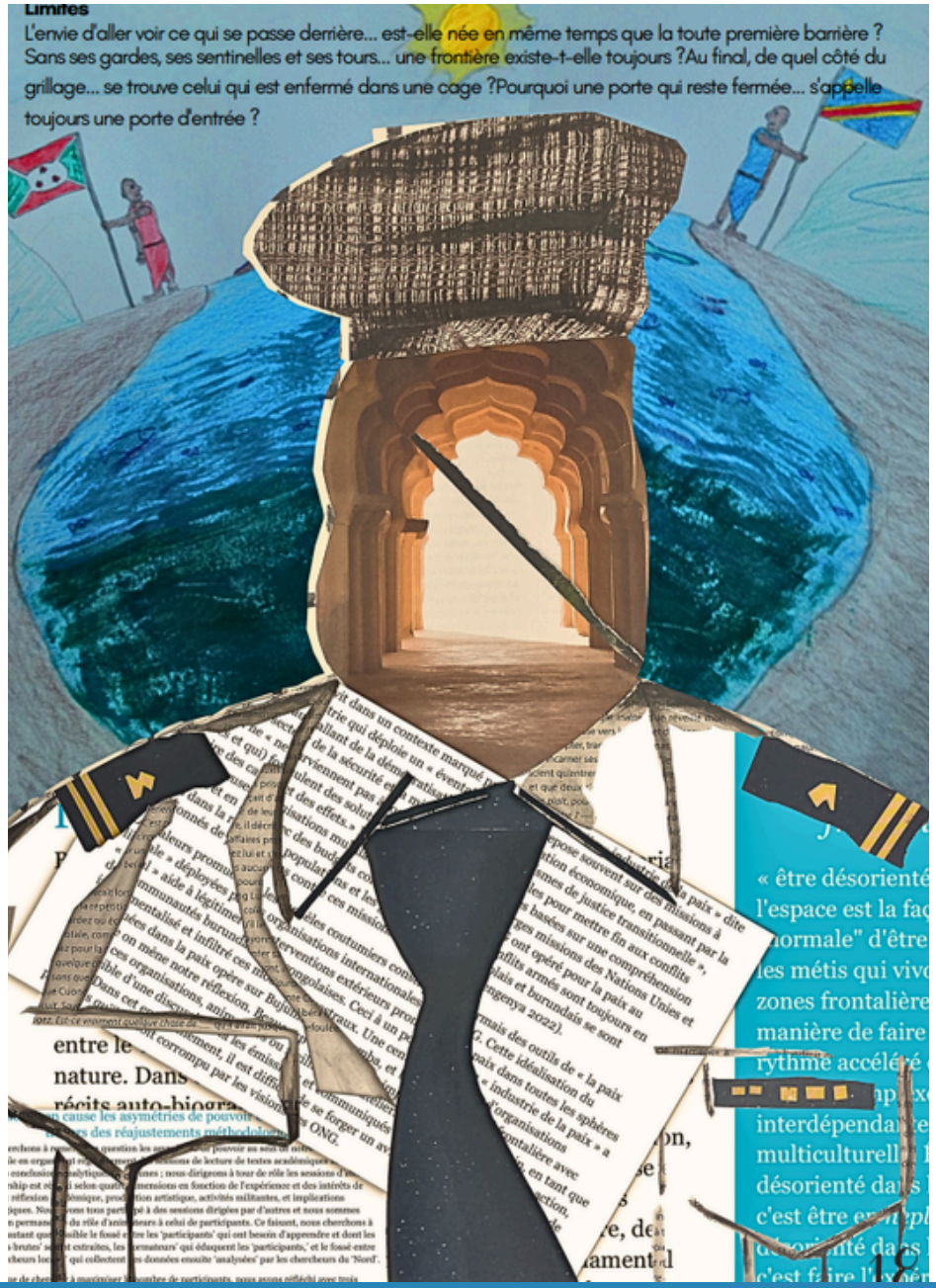
EXERCICE

Raconte un passage de frontière ou souvenir de voyage idéal/catastrophique que tu as vécu (événements, décor, ressenti émotionnel, rencontres...)

Essaie de rendre ton récit vivant, drôle ou captivant

CREATIF - individuel

KIT 11 : TABLEAU 5 : LIMITES



barrières
limites
autorité
transgression
ressentis

Exercice : zooanthropie

Discipline : écriture (poésie, conte), dessin, peinture, collage

CREATIF

KIT 11 : TABLEAU 5 : LIMITES

QUESTIONS

As-tu déjà « fait le mur », franchi une barrière/porte/limites menant vers un lieu interdit ? Quelle émotion ressens-tu lorsque tu es face à un policier ou un militaire ? As-tu ou non le sentiment que les policiers et militaires te protègent et protègent les habitants du pays dans lequel tu vis ou de pays que tu as visité ?

EXERCICE

Crée une œuvre visuelle ou écris un texte court illustrant à quel animal tu pourrais t'identifier et/ou identifier les personnes qui t’entourent, te contrôlent etc... lorsque tu dois passer un contrôle d'identité, une frontière.

CREATIF - individuel

KIT 12 : TABLEAU 6 : PORTE FRONTIERE

VISA
limites
règlementation
circulation
inégalités

Exercice : utopie

(crée un monde imaginaire)

Discipline : écriture, sketch, théâtre

CREATIF

KIT 12 : TABLEAU 6 : PORTE FRONTIERE

QUESTIONS

As-tu déjà payé un VISA, une taxe pour aller quelque part ? Penses-tu que nous soyons tous égaux quand il s'agit d'obtenir ou de payer un VISA selon nos pays d'origine ? Si non, quelles sont selon toi les causes, origines de ces inéga□lités ? A ton avis, selon quels critères fixe-t-on le prix d'un VISA et les conditions d'obtention ?

EXERCICE

Tu es le dirigeant d'un pays imaginaire, dresse la liste des conditions à remplir et du prix à payer pour pouvoir y rentrer (le ton peut être sérieux, réaliste, humoristique, parodique, poétique, radical...)

CREATIF - individuel

KIT 13 : TEXTE 7 : FREESTYLE/GLITCH

passeport
originalité
créativité
redéfinition de
son identité

Exercice : ironie, caricature

Discipline : TOUT

CREATIF

KIT 13 : TEXTE 7 : FREESTYLE/GLITCH

QUESTIONS
Sais-tu ce qu'est un freestyle en rap ? Selon toi, un artiste doit-il être engagé, pourquoi ?

Les passeports et les cartes d'identité n'existent plus. A présent, tu dois t'introduire de la manière qui te représente le plus lorsque tu passes une frontière/un contrôle d'identité. Au plus tu es original et créatif, au plus tu as de chances de pouvoir entrer partout.

EXERCICE

Présente au groupe ton passeport personnalisé : un poème, une chanson, un rap, une danse, une œuvre visuelle, un objet proche du passeport mais contenant des informations que tu estimes réellement pertinentes par rapport à ta propre définition de ton identité (une photo ou plusieurs photos de ton choix ? Une photo de toi ? D'un objet, d'un paysage, d'un animal... ? Mention de ta couleur préférées ? De tes passions ? Des réalisations importantes que tu as faite dans ta vie ? De tes diplômes ? De détails anatomiques ? ...)

CREATIF - individuel

KIT 14 : TABLEAU 7 : RECONNAISSANCE

Altérité
Respect
Limites
Appartenance
Introspection

Exercice : métaphores
Discipline : écriture, dessin, collage, danse/théâtre

CREATIF

KIT 14 : TABLEAU 7 : RECONNAISSANCE

QUESTIONS

As-tu en tête des exemples de situations dans lesquelles tu as souhaité être reconnu par une personne comme étant son semblable, ou par un groupe comme étant "l'un des leurs" ? Qu'as-tu fais pour y parvenir ?

EXERCICE

Écris un texte contenant des métaphores ; décrivant la manière dont tu voudrais que les gens t'approches, se comportent avec toi, les choses que tu voudrais qu'ils t'offrent... pour que tu les adoptes immédiatement et sans craintes parmi tes proches.

CREATIF - individuel

KIT 15 : TEXTE 8 : ATTENTION !

altérité
méfiance
rejet
société
peur
manipulation

Exercice : ironie, caricature
Discipline : écriture, sketch, théâtre

CREATIF

KIT 15 : TEXTE 8 : ATTENTION !

QUESTIONS

Pourquoi penses-tu que la différence (d'origine, de culture, de religion) puisse faire peur à certains ou te faire peur à toi ? Penses-tu que les frontières nous protègent, pourquoi ? Que penses-tu de la ma□nière dont les migrants sont perçus dans ton pays ?

EXERCICE

Écris une notice préventive de plusieurs phrases/vers ironiques, sarcastiques commençant par « atten□tion » ; par rapport à une activité (artistique, sportive, culturelle, culinaire) ou par rapport à une situa□tion (scolaire, professionnelle, familiale, sociétale, intime...), l'utilisation d'un objet, la découverte d'un pays, etc

CREATIF - à partir de deux personnes

KIT 16 : TABLEAU 8 : HIER

passage
apparences
identité
appartenance
rituel

Exercice : imaginer un rituel

Discipline : écriture, danse, théâtre

CREATIF

KIT 16 : TABLEAU 8 : HIER

QUESTIONS
Qu'est-ce qu'un rituel ? Connais-tu des rituels à pratiquer lors de voyages (religieux, culturels, personnels…). As-tu reçu des récits de personnes de ta famille ayant passé des frontières dans le passé, y avait-il des différences marquantes par rapport à aujourd'hui ?

EXERCICE

Chacun écrit le nom d'une destination sur un petit papier et le donne à l'autre. En fonction de la destination, chacun imagine un rituel de voyage personnel (un objet qu'il emporte for□cément, une prière qu'il prononce, une lettre adressée à un proche, des gestes, une danse, un chant…)

REFLEXIF ET LINGUISTIQUE

KIT 17 : TEXTE 9 : APA NA PALE

voyage
langues
étrangeté
cultures
appartenance

Exercice : linguistique
Discipline : écriture
(tous styles acceptés)

CRETATIF OU REFLEXIF

KIT 17 : TEXTE 9 : APA NA PALE

QUESTIONS

T'est-il arrivé de te sentir étranger dans un lieu proche de ton lieu d'origine (le ou les endroits où tu as grandi, que tu consi□dères être ton chez toi) ? T'est-il arrivé de te sentir « chez toi » dans un lieu éloigné de ton lieu d'origine ? Si tu parles une autre langue que le français, y a-t-il des mots/expressions auxquels tu ne peux pas apporter de traduction satisfaisante et que tu emploies uniquement dans cette langue ?

EXERCICE

Écris un texte mélangeant deux ou plusieurs langues et décrivant un lieu ou un moment précis (changement de langues en passant d'une phrase à l'autre, au sein d'une même phrase, d'un paragraphe à l'autre ; pensées entrecoupées de paroles d'une chanson dans une langue étrangère, dialogues, bribes de phrases entendues autour de soi, à la télévision, radio...)